

Ina schanza unica cun in culponist

Michela Gösken cooperescha ell'opera Tredeschin cun Gion Antoni Derungs

LQ, 17-9-04, p. 5

DAD AUGUSTIN BEELI

■ La musica seigi buca schi steria. Quell'ovra seigi adattada era per glieud cun resalvas enviers il mund dall'opera: Quei gi Michela Gösken, la reschissura da Tredeschin. El teater dil marcau a Cuera eis ella actualmeins vidlunder da far lavur fina. Sia mumma deriva da Tumegl en Tumliasca. Jeu s'imaginavel ina dunna gronda, francada, cun spieghel, ed in cert aspect dir. Far giu in termin cun ina tala reschissura da teater ei nuota sempel. Igl ei tuttina gartegiau da s'entupar culla inscenadra. «Il romontsch ei in grondius lungatg per l'opera», gi Michela Gösken. Tras il latin e franzos, forse era tras ragischs zuppadas, eis ella familiarisada cul lungatg da Tredeschin. Ella inscenescha actualmeins a Cuera l'opera da Gion Antoni Derungs ed il libret da Lothar Deplazes.

L'imaginaziun cugliuna: Michela Gösken, la reschissura da Tredeschin, ei dall'annada 1968, ella ei plitost pintga, cun ina fatscha fina, vestgida en jeans e lismer. Avon 13 onns ha ella fatg il diplom da reschissura, ella va d'in project tier tschel, lavura per teater, televisiun, radio, cabaret. «Tredeschin ei ina premiera, igl ei l'emprema gada ch'jeu insceneschel in'opera», declara ella durent ch'ella spetga sils tortellinis ella pizzeria. Ella seigi da Cuera, hagian ins saviu leger. «Arnamein constat quei buc. Jeu sun naschida a Cuera. Mia mumma Rosmarie ei carschida si a Tumegl», raquenta ella en dialect turitges. Ses geniturs hagian s'empriu d'enconuscher ella libreria Schuler. Leu fageva sia mumma



Michela Gösken ei dapi 13 onns reschissura libra. Denter autor ha ella inscenau la gronda turnea dallas «Akapickels».

FOTO A. BEELI

in imprendissadi mercantil. Siu ba Rainer, oriunds dalla Tiaratudestga, lu vrava leu sco librarist. Quater onns p tard ei la famiglia emigrada definitiv gi la Bassa.

Il tar Luzi Caviezel discurrevi auri romontsch. «Mia mumma rievai ei ora perquei ch'ella tschintschava in auter romontsch», sdrema ella ils ligioms culla Romontschia. Tier quellas ragischs ei Michela returnada verameins casualmeins. Durent l'Expo.02 seigi ella vegnida en discurs cun in musicist. Ei era Mario Schwarz. El tren han la reschissura ed il dirigent brattau adressas, aschia sco ei capeta savens denter artists libers. In gi hagi ella retschert in telefon, il dirigent sursilvan ha dumandau ella da cooperar tiel project Tredeschin.

Ei seigi ina gronda «chista», lai la fina Michela Gösken valer. Avon ch'entscheiver cun Tredeschin enconuscheva ella negin. Ella ha buca breigias da perschuader igl ensemble. «Sch'ei dar differents meins giughein nus tras omisdus variantas, lu vegn decidiu», raquenta ella. Era cun Remo Arpagaus, il collega e conresponsabel, lu culs collavuraturis dalla Ligia romontscha, hagi ella anflau fetg bien contact. La historia dil Tredeschin regordi ella alla historia da Joseph von Eichendorf «Aus dem Leben eines Taugenichts». Zartgei tier quei project fascinescha ella spezialmeins: «Cooperar cun in dirigent contemporan ei zartgei unic. Gion Antoni Derungs ha dil reminent era bia talent per l'inscenaziun», gi la reschissura.

L'emprova principala dalla mesjamna, ils 29 da settember, allas 15.00, el teater dil marcau a Cuera ei publica. Tredeschin ei ina produziun dalla Ligia romontscha.